



**Technik Rider** **Stand: 07/2019**

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrags der Band „Tuesday7“. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Firma für Veranstaltungstechnik weiter.

Bezüglich des Equipments ist die Band im Allgemeinen recht flexibel. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen an den nachfolgend beschriebenen Anforderungen erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Gemeinsam werden wir sicherlich eine Lösung finden.

Technische Ansprechpartner:

Allgemein:  
Benedict Hoppenkamps  
benedict@tuesday7.de

Technik:  
Börn Becker  
technik@tuesday7.de

**Inhaltsverzeichnis:**

**Allgemeines**

Sicherheit .....	2
Zeitlicher Ablauf .....	2
Personal .....	2

**Technik**

Bühne .....	2
PA .....	3
FOH .....	3
Monitoring .....	3
Licht .....	4
Stromversorgung .....	4

**Catering** ..... 4

**Stageplan** ..... 5

**Kanalbelegung Mixer** ..... 5

# Allgemeines

## *Sicherheit*

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo, etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. **Europaletten oder ähnliches werden nicht akzeptiert!**

Ein Personenschutz mittels Fehlerstromschutzschalter ( $I_{\Delta n} < 30\text{mA}$ ) ist zwingend erforderlich!

## *Zeitlicher Ablauf*

Ein erster Linecheck aller Signalwege sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich durchgeführt und die Licht- und Tonanlage (sofern nicht von der Band gestellt) betriebsbereit sein.

Zeitplanung des Aufbaus / der Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

## *Personal*

Musiker und Crew freuen sich auf eine Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

### **Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:**

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- **Ein erfahrener Tontechniker, der den Soundcheck durchführt und die Show fährt. ggf. bringt die Band einen eigenen Tontechniker mit, Bedarf der Absprache**
- **Ein erfahrener Lichttechniker**, der die Bühne, ggf. nach Anweisung der Band, ausleuchtet und die Show fährt.
- Bei separatem Monitorplatz ein erfahrener Tontechniker für den Monitormix (entfällt, wenn der Monitormix von der Band übernommen wird)

## Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien (Open Air) muss die Bühne von oben, seitlich und rückwärtig gegen Regen und Sturm geschützt sein!

- Minimale Bühnengröße: 8m x 6m x 1m (B x T x H).
- 1x Drumpodest: **2x2m**, 40cm hoch ist **immer** Bedingung
- 1x Keyboardpodest: 2x2m, 20-30 cm hoch (**kein Muss**)
- Bühne vorne und Podeste mit schwarzem Molton abhängen

## PA

Wir erwarten ein, der Veranstaltung angemessenes, PA – System, welches in der Lage ist, einen Schalldruck von 100-110dB am FOH Platz mit guten Klangleistungen wiederzugeben. Gerne folgende Hersteller: GAE, Nexo, EAW, Kling & Freitag, L-Acoustics (Kara)

Keine Clubserien, Billig- oder Eigenbauten, kein Lautsprecher der PA wird auf der Bühne platziert.

**N I E M A L S ! Da wird auch nicht diskutiert!**

## FOH

Grundsätzlich steht der FOH Platz mittig vor der Bühne, möglichst in einem akustisch guten Bereich, umso leichter ist ein definierter Sound einzustellen.

*FOH Mischpult:*

- 24 Kanäle, 2x semi-param. EQ in jedem Kanalzug
- 6 Auxwege Mono auf 7 Wedges (Leadvocals erhält zwei Wedges)
- 2 Auxwege auf XLR Kabel (Stereomonitormix), für In-Ear Drums
- **Gerne digital z.B. Behringer X32**

*Siderack: (entfällt bei oben genannten Digitalmixern)*

- 31 Band EQ (+/- 12dB) für Front
- 31 Band EQ (+/- 12dB) für jeden Auxweg
- 6x Gates für Schlagzeug
- 8x Compressor
- 1x Delay (mit Tap)
- 1x Hallgerät
- Anschluss (RCA) für Zuspeler

## Monitoring

Es wird immer benötigt:

- 6 Ampingwege
- 7 Wedges
- **Split für Bandeigenes Monitormischpult (Monitormix vom FOH aus ist IMMER vorzusehen, nach Absprache und Location bringt Band aber einen eigenen Monitormixer mit, dafür auch das Splitcore)**

Auch bei den Monitorboxen gilt: Keine Billiganbieter und keine Eigenbauten.

## Technik

(Fortsetzung)

## **Licht**

Der Erfolg einer Veranstaltung ist zu einem nicht unerheblichen Teil der Lichtshow zu verdanken. Daher erwarten wir eine angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet sowohl eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Backing Vocals, Drums und Keyboards, wie auch eine gleichmäßige Ausleuchtung des vorderen Bühnenbereichs bis zur Bühnenkante (immer!).

### **Grundanforderung Licht:**

- 24 PAR64 für Side- und Backlight oder entsprechende, Lichtstarke LED Ausführung
- 2 PAR 56 / 64 Floorspots für Schlagzeug
- 1 Hazer
- Entsprechende Lichtsteuerung + **Lightoperator!**
- Optional: Scanner, Moving Lights (575W HMI), ACL Gruppen, Blinder

## **Stromversorgung**

Für die Backline ist eine separat abgesicherte Stromversorgung erforderlich. Insgesamt werden auf der Bühne **10 Dreifachsteckdosen** (230V~, über FI, 30mA) benötigt. **Der Leistungsbedarf der Backline liegt unter 2 kW.**

Der Strombedarf der Veranstaltungstechnikfirma für FOH und Licht ist von dieser mit dem Veranstalter abzuklären.

## **Catering / Backstage**

Ab Ankunft der Band: Getränke ( z.B. Wasser m. wenig Kohlensäure, Cola, Pils)  
Eine warme Mahlzeit im Verlauf der Veranstaltung pro Person wird dankbar angenommen. Wir sind da wirklich nicht anspruchsvoll 😊

Während der Show: Stilles Wasser, Cola, Pils

Backstage: Nein, brauchen wir nicht wirklich...

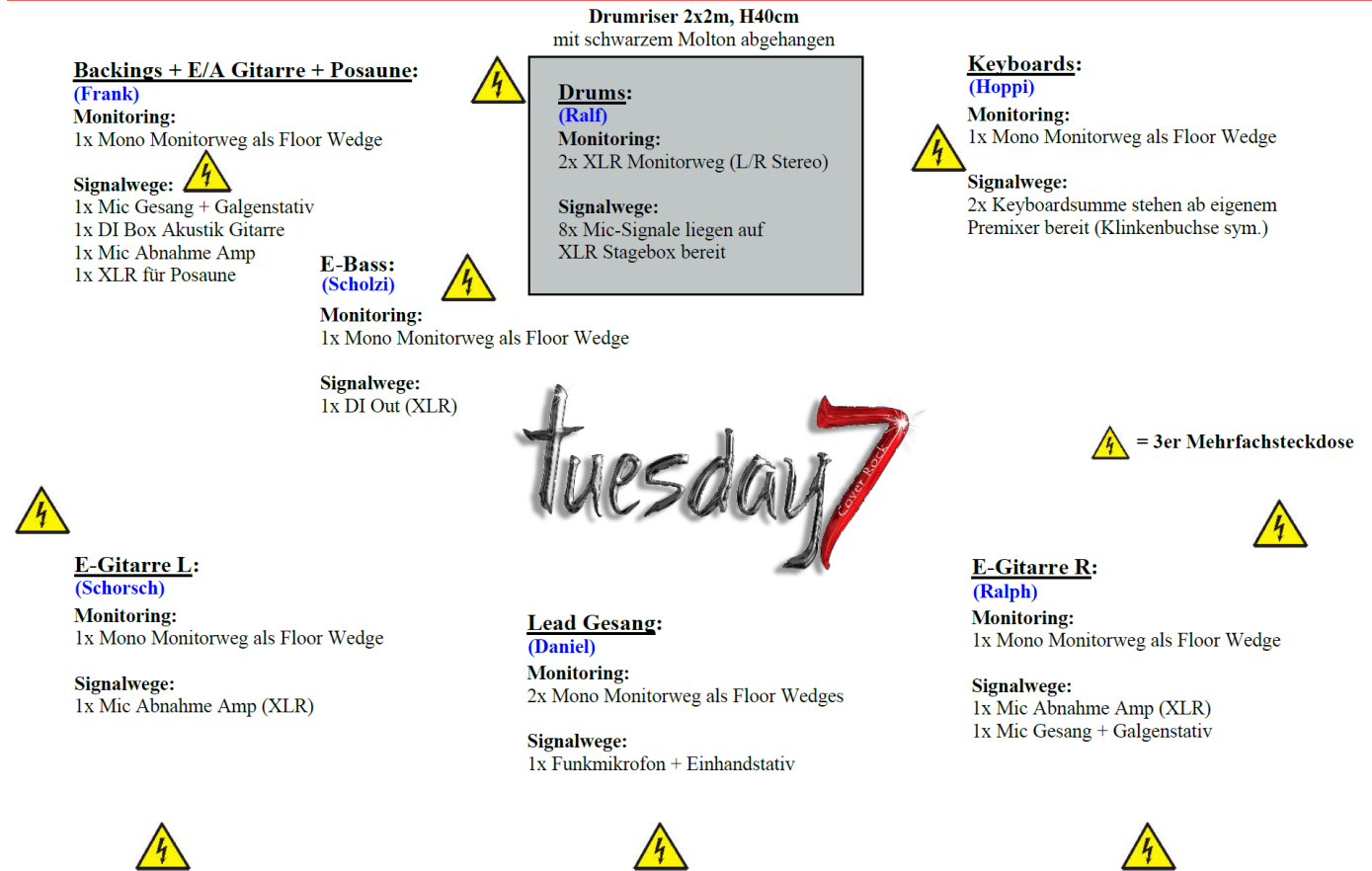
# Technik

(Fortsetzung)

## Stageplan

Die Band bringt keine eigenen DI Boxen etc. mit!

Notfallnummer: 0173 / 536 44 32 Benedict Hoppenkamps



## Kanalbelegung Mixer:

- 01 - Kick
- 02 - Snare (Top)
- 03 - Hi Hat
- 04 - Overhead L
- 05 - Overhead R
- 06 - Tom 1
- 07 - Tom 2
- 08 - Tom 3
- 09 - E-Bass
- 10 - Amp Gitarre vorne Links
- 11 - Amp Gitarre vorne Rechts
- 12 - Amp Gitarre hinten Links
- 13 - Akustik Gitarre hinten Links
- 14 - Reserve
- 15 - Keyboards L
- 16 - Keyboards R
- 17 - Posaune XLR hinten Links
- 18 - Vocal Backings hinten Links
- 19 - Vocal Backings vorne Rechts
- 20 - Lead Vocals vorne Mitte